

IBI, A G K

IND ' T O E

ODR O B H

O B ' T O H

OR E O B ' T A I

毎年 年賀状をもらうと、その中にブラックノートの先輩達のものが子供の写真が印刷してあったりパパになったというものがある。

あ、ブラックノートも随分長く活動を続けているなどの感が深い。

そしてその年賀状の整理が終ると恒例のリサイタルの原稿かきが待っている。

いわば年始の行事のように遂に 6 回目を迎えてしまった。

今年は先月伊波氏にお逢いして又いろいろお願いしておいたけれど、先輩達の活動の場であるビッグバンドオブ・ザ・ロークスの発展はブラックノートにかかっているということになる……のではないかとも思える。

勿論学業のあいまをぬっての練習はよき思い出になるとともに社会人の育成にも役立っていると思ひながら、その成果の腕を競うリサイタルは私としても大変待遠しく又、楽しみである。音楽とは音の美的表現であり、人生の美を追求する最も親しみやすいものである。更に腕を磨きわれわれを楽しませて欲しい。

法政の先輩、学院の先輩、又関係者の努力に深く敬意を表し……成功を祈る。(26日夜

ブラックノートのホスと思っているもの

上山源 司郎

■ BLACK NOTE ORCH.

6th RECITAL.

■ 1972・2・26 (SAT)

■ 日本電子工学院ホール

■ 主催 日本電子工学院音楽部

■ 後援 文化会

挨拶

本学院に音楽部ができましたのが昭和35年、その当時は、ラテンナンバー軽音楽演奏が主体のフルバンドでありました。その後、時代の変遷に伴い、音楽を聞く人の感覚もいろいろとあって、それぞれ違ってきているようです。又年代の層によってもその受ける音楽というものは、若干ちがうように思われます。そこで、当学院の音楽部も昭和42年その名Black Noteと名付け、ジャズのサウンズパターンをベースに、より現代的により来未的な幅の広い、しかもユニークな若さのあるEnergischな演奏をお聞かせしようと一層の努力をしております。

今年も第6回目のリサイタルをここにできますことは、編に先輩諸氏の指導の賜物と心から深く感謝する次第であります。

顧問 平野 省一郎

月並な言葉だが定期演奏会を開けるようになって早くも6回目を迎えることができた。近頃はビッグバンドが各大学に必ず一つはあると言ってもよい程に盛んで大変に結構なことだとビッグバンドファンの一人として思っている。毎年少しづつカラーや水準が違っても上級生は、この演奏会を精いっぱいに取り組んでそして、1ヶ月後にはOBとなっていくわけだが、ほとんどのOBが1ヶ月と経たないうちに精いっぱいやったつもりバンド生活に悔いを持つことになる。特にブラックノートオーケストラでは2年間の短い期間ということになる。今日の演奏会には他のバンドと多少異った面があります。それは悔いを持っているOBが在学生に期待する気持が他のバンドの人よりも強いのではないかとことです。それは、2年間楽器を持った者が卒業生となってからがむしろ音楽の面で成長するのではないかとことです。この現象がより多くを在学生に望み期待するということになるわけです。このギャップはだんだんと広がっていくかも知れませんし、在学生の研究や努力によって縮まるかも知れません。私は今回の演奏会で、そのギャップが縮まることを望みます。

技術顧問 伊波 秀進

ボクチャンのアイサツだよ……………

部長 松倉 利一

今宵は、ようこそお越し下さいまして有難度うございます。我々日本電子工学院ブラックノートオーケストラも創立以来7年を迎え第6回リサイタルを開催出来ましたのもひとえに皆様方の温かい御支援の賜と部員一同深く感謝しております。

この一年間、この日の為に学業の余暇を利用し、音楽へ対する情熱と努力を少しも惜みず、幾多の障壁にもめげず、部員一同ただ一心に、より良き学生バンドを目指し、練習を重ねて参りました。まだまだ未熟な私達ではありますが、我々の精魂最後になりましたが、このリサイタルを催すに当り絶大なる御支援を賜りました諸先輩を始め各方面の皆様に対し心から厚く御礼申し上げますと共に、今後共宜しく御指導御鞭撻の程お願い申し上げます。

1 ST STAGE

Dont be that way

オープニングは、ベニーグッドマンのオリジナルからお送りします。

Theme from the apart-ment

1949年、フラレンスウイリアムの作った歌曲で60年代映画「アパートの鍵貸します」の主題歌に用いられてから、広く知られるようになりました。
ここでは永井のソロや、ソフトなアンサンブルで甘いロマンチックな気分がたのしめます。又この曲のアレンジをOBの三浦氏に頼みました。

How in Sensitive

ボサノバの曲で和訳では、「私は、なんてバカな人間でしょう!」というふうにより己の衰さを歌った曲です。
ソロをベットの山下、ボーンの片岡がとります。

Onéce I loved

この曲は、題名の通り、愛を歌った曲で皆さんにこのボリノバが感じてもらえれば幸いです。

El manbo

ラテン楽器が最も重要な役目を果し、心を楽しくさせる曲です。
コンガのソロに長島をフィーチャーしてお送りします。

曲目の一部変更をお許し下さい。



■東京都大田区西蒲田5-23-3 ■■■■■PHONE ■731-9058 ■

純喫茶
杉野

COFFEE

2 ND STAGE

GUEST TIME

菌田憲一とデキシークィングス

アメリカンプロがはぐくみ育てて来た「ジャズ」そのジャズの中でも最も心暖まる音楽と云われているデキシークィングスの虜になった若いミュージシャン達が、リーダー菌田憲一を中心に昭和35年11月デキシークィングスを結成、以来愛好者の期待に充分応える活躍をしています。

このグループの演奏は各レコード会社のLP、カセットテープ等にも数多く吹込まれ、好評を博しています。又、種々のコンサート等に於けるステージ演奏は

このグループの独壇場で迫力ある而も適度なユーモアを持った演奏は人々を魅了せずにはおきません。テレビ、ラジオでも意義ある活路を続けて居りますが昭和43年クリスマスに日本武道館で行なったフジテレビ主催の日本フィルハーモニーとの競演はデキシークィングスの進歩を如実に物語るものです。

最近では海外演奏も活発で東南アジア各国訪問の旅から2回に亘るソビエト公演まで日本を代表するデキシークィングスとして評価を受けています。

キングスは世界の民謡から日本の童謡、そして最近のポップスまで、ジャズになる可能性を持った曲はすべて見事にデキシークィングスに消化して、楽しませてくれます。

最近では古典のデキシークィングスのみを研究、演奏するにとどまらず現代の若者達にアピールするような新しいデキシークィングスサウンドの研究にも意欲を燃やしています。

□メンバー紹介

- 菌田憲一 (リーダー、トロンボーン)
- 中川喜弘 (トランペット)
- 有馬靖彦 (クラリネット)
- 菌田祐司 (チューバ、ベース)
- 宮崎忠一 (バンジョー)
- 大塚勝久 (ドラム)



情報化社会に生きる若者

君たちの求める本のすべてがここにある!!

文庫・専門書・雑誌の総合書店

ヤマト書房

蒲田駅ビル6階

TEL. 東館店 (731)1120

西館店 (735)1551

本店 (733)7511

3 RD STAGE

Take the "A" train

デュークエリントンのテーマ曲で、彼の片腕とも言われた故ビリー・ストレーホーンの作曲ナンバーです。
ベットのアドリブに山下、繁野をフィーチャーします。

Lot of living to do

ウディー・ハーマンのナンバーで、シャープなスイング感が味わえます。

One o'clock Jump

カウント・ベーシーで有名なナンバーです。
サクソ、ベット、ボーン、サクソとadliveが続き、テーマが流れて終りに近づきます。

Switch in time

カウント・ベーシーのレパートリーで、スイング感が最も感じ、endingのベットのハーモニーが印象的です。

4 th STAGE

Mercy mercy mercy

最後のステージのオープニングを飾る曲は、モダンジャズ畑のキャノンボール・アダレイが1967年に放ったR & Bの名曲です。
作者はジョセフ・ツァブイヌル、又同年の6月にロックグループのザ・バーキンガムスがリバイバルヒットさせ、8月12日に全米ヒットパレードの第5位までチャートさせ、話題を呼びました。Saxのadliveを富山、ギター 森田、そしてドラム山本がとります。

Cat(テーマ)

BLACK NOTEのテーマとして送りします。

Spinning wheel

BL & Tの最も有名なナンバーのひとつです。

Jive samba

ナット・アダレイ作曲で、モダンジャズなどいろいろとアレンジされています。ここでは Big Band 用にアレンジしたもので、ドラムのソロからはじまり、ベット、ボーン、サクソとによってテーマが流れます。
曲中ベットが染川、山内、繁野、山下と順を追ってアドリブをとり、次にSaxの富山がフルートでアドリブを追います。

You've made me so very happy

BS & Tで同じみのナンバーです。
ソロに1stサクソの松倉をフィーチャーしてお送りします。

Get it on

チェイスのレパートリーで松倉のアレンジによって、サクソ、ボーン、ベットのかけあいで曲が流れていきます。

MYKONOS HAMBURGER



モーニング・サービス

ミコノスバーガー(コーヒー・レモンティー・ミルク)

¥150.

<A.M. 8:00~P.M. 1:00>

蒲田西口駅前
TEL.(731)1178



BLACK NOTE その いちねん ORCHESTRA

PROFELE — 7周年を迎えて —

私達ブラック・ノートオーケストラは創立以来12年目を迎えるに致りましたが、この間私達はラテンバンドからはじまり、およそ10年前はじめてフルバンドとして編成されました。当時の名をNETCオールスターズといい、それから4年、BLACK NOTE ORCHへ改名と同時に第1回リサイタルが開催されました。そして6年たった現在にいたっております。しかし、時代の流れと共に近代の音楽にもめまぐるしいものがあり、私達は前衛的なジャズロックにも目を向けてまいりました。又1月に来日したデューク・エリントンと彼のオーケストラによってジャズの根流というものを知らされました。これからも一層BLACK NOTEは、ジャズというものを追い求めていきます。どうか今後とも御支援のほどをお願い致します。

祝 第6回

ブラック・ノート・オーケストラ
リサイタル

(有)協栄工業
TEL (753)2311-2代
代表 佐久間常雄

ラーメン・餃子

中華料理の店

百 番

本学院生用割引食券有り

本学院3号館前
TEL. 736-3545

本学院の必要文具は、何んでも揃う
文具・事務用品の

イチカワ

[万年筆・計算尺・タイプライター・特別割引あり]
本学院正門前 TEL 731-0354

とんかつ・クジラ・焼肉
食事処の

吉田

本学院2号館前
TEL. 738-8753

MEMBER 紹介



繁野 実
小路 勉
山下 博司
山内 牧男
染川 義弘



飯田 昌宏
片岡 恵一
橋本 輝幸



佐々木 敏宏
斉藤 正人
松倉 利一
富山 茂
小泉 俊幸



森田 治男
長島 孝夫
山本 洋司
市島 正志
永井 則之
畑中 晶子

BLACK NOTE ORCHSTRA …その一年



8月 合宿

12月 ダンスパーティー

早いもので、間もなく一年が過ぎ去ろうとしています。我々ブラックノート・オーケストラはクラブ在籍期間が他の大学に比べて半分の2年間。そしてこの1年間C年は聞きなれぬスウィングを学び研究し、D年は4年制大学のバンドに勝るとも劣らぬ演奏をお聞かせできるようにと毎日練習に励んでまいりました。

さて、それではこの一年を振り返って我々ブラックノートオーケストラの軌跡を御紹介しましょう。

4月：入学を祝い、新入生歓迎演奏会がありました。しかし、演奏会とはいうもののD年が卒業し新入生も数少ない時期で、メンバーもそろわぬ状態であり、また、短期間で練習時間が少なかつたために、満足な演奏をお聞かせ出来なかったことと深く反省しております。

7月：20余りの学生バンドが出場し、正に学生バンドの祭典ともいべきレッツ・ドライブ・トゥギャザーに出場しました。他のバンドに比べ2年間のギャップがあるとはいえ、我々ブラックノートはもちまへのレパートリーを精一杯演奏しました。また、当日ステージ係になった数名のC年にとってもよき思い出となったことでしょう。

8月：いよいよ部員一同まちにまった合宿が行なわれました。合宿は毎年夏期休暇を利用して10日間富士山麓の河口湖畔で行なわれます。

夏の炎天下での猛練習、朝霧の中でのマラソンとラジオ体操、合宿最終日のキャンプファイア……等々我々音楽部員にとって相互協力と一致団結の意味でとても良い経験となりました。

11月1日～3日間：日本電子工学院主催による当学院最大の行事「かまた祭」に出場しました。このホールでそして3号館前の特設ステージ、放送研究部のテレビ放送、舞踏研究会のステージと、我々は連日演奏を公開しました。ホールにおいてはワンツ―清水と宇宙楽団、それに先輩バンドであるログスなどとステージを共にしました。

12月：OBの紹介により、日本テレビの社員パーティーでエレキの王様といわれる寺内タケシのグループと共演しました。寺内タケシのあの強烈なエレキサウンドと我々ブラック・ノートのフルバンドサウンドでのりのった会場一杯の若さと熱狂を我々は今だに忘れることができません。そして今日2月26日、我々が最大の目標としてきたりサイタル。

どうぞ我々ブラックノート・オーケストラの精一杯の演奏をごゆっくり御観賞下さい。

MODERN
JAZZ
coffee

★★★★★
Rib

12:00~2:00
NICHIGUCHI KAMATA

2号館より
徒歩2分

大森方面

当学院
2号館

天華園
電話七三八一四七六九

蒲田東口
中華専門店
天華園

PERSONAL

Trumpet

山下 博司 (電子工学I)
繁野 実 (")
山内 牧男 (")
染川 義弘 (電算ソフト2)
小路 勉 (電子工学I)

Trombone

橋本 輝幸 (TV工学2)
片岡 恵一 (電子工学2)
飯田 昌宏 (TV工学1)

Alto sax

松倉 利一 (電子工学2)
斉藤 正人 (" 1)

Tener sax

富山 茂 (電子工学1)
小泉 俊幸 (電気工学1)

Bari sax

佐々木 敏宏 (電子工学2)

Bass

市島 正志 (")

Guitar

森田 治男 (電算ソフト2)

Piano

永井 則之 (電子工学1)

Drums

山本 洋司 (電子工学2)

Percussion

長島 孝夫 (電気工学1)

畑中 晶子 (電算ソフト1)

次期役員

部 長	山下 博司
副 部 長	飯田 昌宏
総 務	小路 勉
会 計	斉藤 正人
備 品	森田 治男
コンサート・マスター	富山 茂
マネージャー	長島 孝夫
サ ブ	永井 則之

スタッフ

構成・演出	音楽部
照 明	郷治正雄・大串克美
音 声	本間敏弘
美 術	周 雅融
音 効	高橋柳太郎
司 会	吉見佑子

メンズの砦

AI エーワン

蒲田駅ビル西館3F
TEL. (733) 2921-3

——蒲田東口大通り——

センスの靴の店

福田屋本店

TEL. (731) 3540・0034

卒業生の

ホク バンマス
の松倉です
二年間 がんばりました

あいさつ

二年間トロンボーン吹いて来た
たけど何一つとしてまんじゅく
びまよせんびした

僕の人生は
こんなもんです
ヤヨウナラ!!!



この一年間、ソング・セラフ
オリョウリ?と、ひたすら
頑張ってきました。
でももうあひまを取らせて
いただきます。

Jazz, Sax, S?x...etc.
明日からどうしたら
いいんですか
タレがおせえて... ヨーニー



GOOD! JAZZ
橋本です。

トロンボーンを
もって2年やってたけど
たば、ものたりない
もんぢや〜



ジョウカの
夢を見ている
斬.....



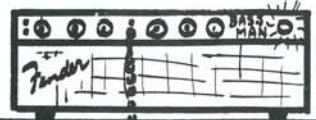
オニ種
(注) 原動機付がキ

童貞。頃

がキ



モウ
初!!!
アリ〜



Fender ELK
ICHISHIMA
ICHISHIMA
ICHISHIMA
ICHISHIMA
ICHISHIMA
ICHISHIMA
ICHISHIMA
You've
Made me so
Very Happy
ACE TONE



未経験の、オリズム音楽の方
2年間 (半分は家で練習) ありな
この態度なら誰にでも叩けま〜す。
7番半の、オリズム音楽の方、00の、オリズム音楽の方
オドシ



オドシ

いせい

ウエラ

400P.S.ベース



フェンダー最大のパワーを誇る、サウンドの迫力

世界のフェンダーが生んだ最高のベース・アンプです。真空管から出るパワフルな性能からは考えられないほど持ち運びは簡単。キャスターによって容易に移動出来ます。400P.S.ベースから出るサウンドの迫力は、まさにほんものです。

仕様=出力：各チャンネル平均145W 最大320W
3チャンネル合計平均435W 最大980W
スピーカー：45cmヘビー×1
重量：95.3kg
寸法：アンプ/30×72×33cm
SPボックス/122×61×61
¥678,000

フェンダー日本総代理店



山野楽器

本店=東京都中央区銀座4丁目5-6 PHONE(562)5051(代)〒104